



DE VREDESBOOT

Halfjaarlijks contactblad van het

Museum voor Vrede en Geweldloosheid

Vijftiende jaargang nr. 2, nov 2009

TENTOONSTELLINGEN

In de afgelopen periode waren er weer diverse exposities. 'Vergeven – Verzoenen' was achtereenvolgens te zien in de OLV Onbevleete Ontvangenis te A'rade, de Lambertuskerk te Oirsbeek, in de PKN de Wijngaard te Zutphen en in Stichting St. Anna te Boxmeer. 'Gedeelde Visie' was in de CODA bibliotheek Zevenhuizen te Apeldoorn. 'Gandhi: Geweldloze actie – Vrede is de weg' was te zien in de Johanneskerk te Amersfoort en in oktober in woonzorgcentrum De Beyart te Maastricht. Deze tentoonstelling geeft een beeld van het leven en denken van Gandhi.

Voor 2010 zijn verschillende tentoonstellingen gepland.

Maastricht. Van 1 t/m 29 september 2010: Vergeven – Verzoenen. Verhalen met foto's die een indringend beeld geven van vergeving en verzoening wereldwijd. De verhalen komen van mensen die zelf geweld doorgemaakt hebben. Plaats: woonzorgcentrum de Beyart, Brusselse straat 38. Info: 043 – 631 17 00 (mw. M. Boselie).

De tentoonstelling over het lot van Duitse dienstweigeraars tijdens WO II is voor 2010 tweemaal gepland. Eenmaal in een nader af te spreken bibliotheek en, dank zij de IFOR die volgend jaar negentig jaar bestaat, eenmaal op een locatie in Alkmaar.

Hein van der Kroon

OSNABRUECK The City of Peace Bilderschlachten - 200 Jahre Nachrichten aus dem Krieg van 22 april - 4 oktober 2009.

Ter gelegenheid van de 200ste verjaring van de Varusslag organiseerde het Erich Maria Remarque-Friedenszentrum (EMRFZ) deze tentoonstelling op drie locaties in Osnabrück Initiator van het project was Osnabrück – geboortestad van Erich Maria Remarque en The City of Peace. De expositie presenteerde nieuwe en ongewone perspectieven op oorlogsverslaggeving van de antieke wereld tot de tegenwoordige tijd.

Zij probeerde een antwoord te geven op vragen als: Hoe hebben technologische ontwikkelingen de beeldvorming van oorlog veranderd? Waarom vormen oorlogsreportages zulke succesvolle consumptiegoederen? Ook onderzocht deze tentoonstelling controversiële aspecten van zogenaamd authentieke mediareportages over oorlog.

Toeschouwers van de tentoonstelling krijgen bij het zien ervan niet zozeer de indruk van Bilder von Schlachten (beelden van gevechten) als wel van Bilderschlachten (beeldgevechten), waarin oorlog vaak overdreven positief wordt voorgesteld. Immers: van 'war embedded' journalisten worden de bijdragen impliciet gecensureerd.
Info: EMRFZ: Markt 6; D-49074
Osnabrück; www.remarque-zentrum.de en www.bilderschlachten.de.

Gerard Lössbroek

PUBLICATIES van het netwerk

Het Internationaal Network of Museums for Peace (INMP) heeft twee publicaties het licht doen zien.

1. Museums for Peace Worldwide. Auteur: Kazuyo Yamane. Uitgegeven niet door de VN maar door het organisatiecomité van de 6^{de} Internationale Conferentie van Vredesmuseum in Kyoto, Japan.

2. Museums for Peace: Past, Present and Future. Meerdere auteurs. Idem uitgave.

Gerard Lössbroek

DE ACCEPTGIROKAART

Zoals altijd treft u bij deze Vredesboot een acceptgirokaart aan. U kunt hem gebruiken voor uw bijdrage over **2009** (dus niet voor 2010). Als u al in het voorjaar hebt betaald, staat dit op de kaart aangegeven. U hoeft dan natuurlijk niet nog eens te betalen, de kaart dient in dit geval alleen als adresdrager en om u te bedanken.

LET OP!! Opmerkingen die u op de acceptgirokaart schrijft bereiken ons niet. Gebruik bij mededelingen een gewone overschrijvingskaart. Vermeld wel altijd het nummer dat in het witte vlakje staat.

VERSLAG VRIJWILLIGERSDAG

Amersfoort, zaterdag 31 oktober. Ondanks veel treinomleidingen en files waren de meeste bezoekers toch rond 11 uur in de Expeditie. Een ruime tuinkamer met snorrende houtkachel. Dertien mensen hadden de moeite genomen te komen en zeker zes mensen moesten het om dringende redenen laten afweten.

Voor de lunch hield Marie-An Schut een inleiding over het werven van locaties voor tentoonstellingen. Ze schrijft daartoe bibliotheken aan en stuurt een folder over de tentoonstellingen mee. Later belt ze na en dan blijkt juist de mevrouw die erover gaat die dag niet te werken. Dus nog eens bellen. Als men wel interesse heeft, maakt zij een afspraak om te kijken wanneer welke tentoonstelling vrij is. Willen we ook op andere plekken hangen, dan zal er iemand bij moeten komen die bijvoorbeeld gemeentehuizen, kerken, en scholen benadert.

Over het depot hield Joan Beijma een kort verhaal. Het is een werkplaats onder een flatgebouw in Soesterberg. Daar worden de tentoonstellingen opgeslagen, ingepakt voor verzending en, zo nodig, weer hersteld na het uitlenen. Hij doet dat samen met Maarten Schaafsma, die de ruimte huurt. Op termijn moet er helaas worden uitgekeken naar een nieuwe depotruimte en dus iemand die er bij woont om de bodediensten te kunnen begeleiden.

Jannes Mulder vertelde over het rubriceren en beoordelen van de collectie. Er zijn tentoonstellingen die voor een algemeen publiek zijn zoals Gandhi en Vergeven-Verzoenen. Maar ook over Hiroshima, of over de Geschiedenis van de Vredesbeweging, die een eigen publiek hebben.

Jurgen Winkler is onze betaalde medewerker, die remake's van gehavende tentoonstellingen organiseert, en ook verder alles in de gaten houdt en contact heeft met Joan, Maarten en alle bestuursleden.

Het leidde tot een geanimeerd gesprek waarbij de ideeën in het rond vlogen. Na de heerlijke pompoensoep met prei, prachtige salade, brood en beleg, alles biologisch en vaak uit eigen moestuin, werd er in groepjes verder gepraat.

Over PR. Daar kwamen veel ideeën uit: Meer naar de actualiteit kijken. Meer afstemmen op de media. Recensies uit het knipselboek meesturen met de werving. Regionale tv benaderen bij een tentoonstelling in die buurt. Extra activiteiten als een spreker, feestelijke opening, een film (Gandhi) of spelletjesmiddag erbij.

Een draaiboek maken voor de pr. Anne van Waerden die 'Kernwapens illegaal' maakte wil deze tentoonstelling aanpassen voor leerlingen van 2009 die haar (vaak) als uitgangspunt voor een scriptie namen. Ook de affichetentoonstelling moet geschikt gemaakt worden voor educatief gebruik. Er zou meer interactiefs op moeten, een video over kindsoldaten of een link daarheen.

Vredeseducatie zit ook al in de site. Er zijn gelukkig veel initiatieven bij anderen en die zouden gecoördineerd moeten worden. Voor scholieren zouden we iets creatiefs moeten aanbieden, iets spannends. PABO's vragen iets te maken. En nog veel meer. Alleen, wie gaat dat allemaal doen? Er komt een PR groepje en hulp voor de sitebeheerder Chris.

En wie van de lezers wil er nog meer meedoen? Meestal zijn het tijdelijke klussen waar even stevig aan getrokken moet worden. Andere, als het verzenden van dit nieuwsblad, komen een paar keer per jaar terug.

Weet er trouwens iemand nog een vouwmachientje om een A4-tje in drieën te vouwen?

Loes sjerp 06-50556326; sjerploes@quicknet.nl

Heeft een kennis van u ook belangstelling voor het Museum voor Vrede en Geweldloosheid? Zet haar of zijn naam op deze bon. Wij verzorgen de rest.

Stuur informatie over het MVG naar:

naam:

adres:

postcode: plaats:

**Zend deze bon naar:
Museum voor Vrede en Geweldloosheid,
Minahassastraat 1, 1094 RS Amsterdam.**

COLOFON

Eindredactie: Hein v.d. Kroon

Hoofdredactie: Jolanda Holleman

Adres: Minahassastraat 1, 1094 RS Amsterdam

Telefoon: 020-668 1868 (di. en wo. 10.00–16.00 uur)

b.g.g. 015-212 1694 (ook faxnr.)

e-mail: vredesmuseum@worldmail.nl

website: www.vredesmuseum.nl